



## טביעה אכבע ריחנית

בשפת הדיבור יש מילים לצבעים, צללים וטעמים. אך לתיאור ריחות אין לנו מילים יהודיות ואנחנו משתמשים בדרך כלל בתיאורים אסוציאטיביים. לפיקר תיאור ריחות תלוי במידה רבה בשפה או בתרבות. צוות חוקרים יצר שיטה מסוימת למדידת חוש הריח ללא תלות בשפה. בניווט שערכו הם ביצעו מהמשתפים לדוגר ריחות על פי מספר רב של שמחות תואר (מתוק, גברי, פרחוני וכדומה). בהמשך יצרו החוקרים מודול מתמטי המתאר את הדמיון בין כל זוג ריחות שהרייח כל אחד מהמשתפים. מצאנו שלכל אדם יש תפישת ריח "יהודית", אומר ד"ר לביא סקונדו מילימן, "מעין טביעה אכבע אישיות שמנונה אפשר ללמוד עליו". וכן נמצא קשר בין חוש הריח לגנטיקה: "אצל אנשים שהמערכת החיסונית שלהם דומה גם 'טביעה האכבע' של חוש הריח דומה. לדברי סקונדו אפשר לפתח שאלון על בסיס ריח, שישמש לסתוק התאמת לתורמות איברים וחסוך 35 אחוזים מהבדיקות הפולשניות". עדי ויינברג

## גרפייטי מימי בית שני



בעת בניית גן ילדים בשכונת ארנונה בירושלים נחשף מקווה טהרה המועטר בכתבאות מימי בית שני. אולים אין או אמן או איש מקצוע שאחראי למילימן הכתובות בארכאית ולאיוורים של ספריות, עצי דקל אולי גם מנורה המופיעים על הקירות המטויחים. לדברי אלכס ויגמן מರשות העתיקות, ציורי הקיר הללו נחרמו ונכתבו באמצעות בוץ או פח ככל גנראה בידי אנשים פשוטים. "הכתובות והציורים הופיעים זה את זה וצווירו בסוגנות שונות ובמרמות שונות של מילונות", הוא אומר. "לכן אנו מפרשים את הכתובות הללו כגרפייטי. ריכוז כזה של כתובות ושל סמלים, אשר משקפים את חיי היום-יום של היהודים שחיו באותה הראשונה לספרה, הוא חשוב ונדריך מאוד". עדי ויינברג

צילום: SHUTTERSTOCK

צילום: SHUTTERSTOCK. צילום תחתון: שי הלו, באדיבות רשות העתיקות

